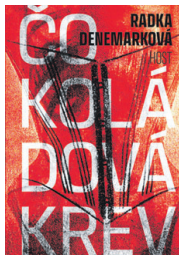


VÝBĚR SALONU, KNIHY

Radka Denemarková: Čokoládová krev knihu vybral Jakub Šofar

Na první pohled nemá trojice John D. Rockefeller, George Sandová a Božena Němcová nic společného, jde jen o ad hoc vybrané postavy románu. Ve své době nejbohatší člověk na světě, „nejsvobodnější“ žena světa a česká spisovatelka (s mužem, dětmi, talentem a bídou). Radce Denemarkové se ale povedlo něco mimořádného, propojit tyto tři figury, jejich životní osudy, názory a proměnu společnosti, ve které žijí, a to vše vztáhnout k současnosti, přičemž Němcová je vrcholem tohoto trojúhelníku. Úhlem, který propichuje poklop světa iluzí a mýtů o nás, co tu žijeme, a jde dál než slavná pře Havla s Kunderou o českém údělu. Pro mladší generace neuchopitelné a nepochopitelné z empirických důvodů, pro ty starší většinou nepřijatelné, protože je to fundament jejich života. „Nejvíce není analfabetů. Nejvíce je těch, kteří se číst naučili, ale nečtou, protože čtenému nerozumějí. Proč by měli.“ (Host)



Sufian Massalema: Možnosti přehlíženého knihu vybral Štěpán Kučera

Sufian Massalema (*1999) je původem jablonecký básník, jehož rodinou ovšem prorůstají i blízkovýchodní kořeny (otec se narodil v Iráku, dědeček v Sýrii). Ve své debutové sbírce autor ohledává mimo jiné motivy propojující dva rozdílné kulturní okruhy. Nachází spojnice přímočaré („smrad spálených pneumatik je stejný / na parkovišti v Rijádu / v serpentínách u Jablonce“) i obtížněji zřetelné („pohyb je svatý / svaté jsou i tělo a duše / ve snaze dosáhnout vzdáleného“). Tím skutečným pojivem je ovšem samotná poezie, která je autorovi jediným opravdu globalizovaným jazykem. V jizerských mokřadech, kde „meandry potoka / vyřezávají v rašeliníštích / nové pytlácké stezky“, tak může básník zahlédnout „gobelíny z tržnic Samarkandu / památky na pastevce a jejich stáda / usmrcená setrvačností migrace“.



(Větrné mlýny)