

DĚDIC

VYTOUŽENÝ NÁVRAT DO SVĚTA JISKRY V POPELU JE TADY!

TŘI HRDINOVÉ, JEJICHŽ PŘÍŠTÍ KROKY MOHOU ZMĚNIT SVĚT, BY SE OD SEBE NEMOHLI VÍC LIŠIT. AÍŽ JE SIROTA, KTERÁ SE PROTLOUKÁ STOKAMI, SÍRŠA STOPAŘKA ZAVRŽENÁ SVÝMI, KTERÁ DĚLÁ ŠPINAVOU PRÁCI PRO OSTATNÍ, A QUIL DĚDIC A BUDOUČÍ NÁSTUPCE TRŮNU. CO SVEDE JEJICH KROKY DOHROMADY? A JAK TO OTŘESE CÍSAŘSTVÍM? text Kateřina Hajžmanová

SVĚT SABAY TAHIROVÉ

Tetralogie *Jiskra v popelu* je fenoménem, který se rozhodně podílel na rozšíření povědomí o YA knížkách u nás. A taky o tom, že tahle literatura může být i dost propracovaná a chytrá. A pozor, jestli jste tuhle sérii ještě nečetli, čekají vás tu mírné spoilery.

JISKRA V POPELU

Než tady byl čtvrtokřídlý Basgiath, prožívali jsme všichni Šerosráz, elitní vojenskou akademii pro Masky, smrtelné bojovníky z řad Válečníků. Právě tam se setkají Laia, dívka z řad utlačovaných Učenců, která tam působí jako špiónka, a Elias, jeden z nejlepších místních studentů, který se děním osudu dostane přímo do zkušek, z nichž má vzejít nový císař.

PLAMEN V TEMNOTĚ

Elias a Laia prchají ze Šerosrázu po nečekaných událostech pryč a Laia má v hlavě jediné – dostat se do věznice Kauf a vysvobodit svého bratra. Elias ji chce pomoci, ale cesta to nebude lehká. Impérium má totiž nového krutého císaře a po boku mu stojí smrtící Helena, Eliasova nejlepší přítelkyně, která musí císaři Markusovi nyní sloužit. A taky nemilosrdná velitelka, Eliasova matka.

SMRT PŘED BRANAMI

Všechno je úplně jinak než na začátku. Laia už ví, že hlavním nepřítelem není šílený císař Markus, ale Temmonoš, zosobnění samotné temnoty. I když tedy musí porazit zejména jeho, po krku jí jde pořád i Impérium. Helena, pořád po boku císaře, stojí mezi mlýnskými kameny, ví, že temnota je za rohem, ale netuší, jak ji porazit. A Elias se vzdal svého života a stal se Strážcem duší kdesi mezi životem a smrtí.

NEBE PO BOUŘI

Svět se zmitá v chaosu vyvolaném působením Temmonoše a jeho džínů. Laia dál bojuje ve zdánlivě marné válce a uzavřela spojení s Helenou. Té však jde po krku velitelka, samozvaná císařovna, která se zapletla s temnotou. A Elias se pořád ještě nevzdal pouta se svým bývalým životem a nedokáže se plně oddat své funkci Strážce duší, které se do smrti valí kvůli Temmonoši proudem.

ODBOČKA JINAM

Kromě velmi populární, Římskou říši inspirované fantasy ságy napsala Sabaa Tahirová taky samostatný román *Všechn můj hněv*. Ten je pevně zakotvený v realitě a zpracovává milostný příběh dvou dospívajících. Je to vyprávění zejména o rodině a o tom, jaké to je, nikam nepatřit. Sleduje totiž osudy dvou generací pákistánské rodiny, která se přistěhovala do USA. Ano, úplně mimo žánr, ale neméně poutavá záležitost!



Sabaa Tahirová: Dědic
PŘEKlad Anna Formánková
OBÁLKA Micaela Alcaino / Kristin Boyle
VYDAL Host, Brno 2025
STRAN 504 / CENA 549 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

INI

ěkterým autorům opravdu věřím, že mají svoje světy tak rádi, že se do nich prostě chtěli zase vrátit, na chvíli si obout staré známé, prošlápnuté boty a prozkoumat místo, ve kterém kdysi strávili tolik času, z nové perspektivy. A ano, existují tu i tací, kteří jen nastavují série, protože došly peníze – ale to rozhodně není případ Sabay Tahirové.

Ta se v novém románu *Dědic* vrací do světa inspirovaného Římskou říší, který tak dobře známe ze série *Jiskra v popelu*. A že ten návrat stojí za to. Už z prvních stránek je jasné, že má Sabaa plán a nebude se snažit jen protáhnout to, co už napsala a elegantně uzavřela. Do svého univerza se totiž vrací až po delší době, po dvaceti letech,

s novými hrdiny a novými příběhy, i když se můžete těšit i na známé tváře, samozřejmě. Autorka se rozhodla vsadit na... novou generaci, a tak sledujeme rodinné příslušníky některých z předchozích hlavních postav. To působí jako přátelské pomrknutí na čtenáře, který je

se světem obeznámený, ale na druhou stranu na vás neklade žádné zvláštní nároky, pokud jste *Jiskru* ještě nečetli.

Nic tedy nepůsobí jako nastavovaná kaše a novým hrdinům propadnete od prvních stránek, protože jsou okouzující, chybující a jaksi skuteční. Jak už to tak paní spisovatelka umí...

Aíz, Sírša a Quil

Trojice hlavních hrdinů *Dědice*, prvního dílu plánované diologie, k sobě nemá blízko – minimálně na začátku. Aíz je sirota žijící v chudobě, která se protlouká, jak to jen jde. Jejím hlavním cílem je hledání lepšího života – nejen pro sebe, ale taky pro všechny „své“ lidi. A za tím si jde poměrně nemilosrdně. Tahle holka se neztaví před ničím a mít ji bezvýhradně v oblíbenosti je dost těžké – tím těžší, čím hlouběji se do příběhu noříte a čím víc vystupuje Aíz zpoza stínu druhých a začíná se rozhodovat sama za sebe. Ne vždy moudře.

Sírša je sarkastická a důvtipná potvora, která vám nic nedá zadarmo, ale obtočí si vás kolem prstu tak pevně, že ani nemrknete. Pronásleduje záletníky a další hajzlíky, protože byla vyloučena ze společnosti... a protože je jako stopařka

fakt dobrá. Pro ránu ani chytré odseknutí nejde daleko a já si ji okamžitě zamilovala.

A pak je tu samozřejmě Quil, dědic trůnu, který je přesně tou správnou kombinací temného bad boye a zlatého retrívra, který vás bude navždy nadšeně milovat. Kromě toho se vám jeho perspektivou skvěle podaří proniknout do světa kolem něj. Vše totiž pečlivě sleduje a analyzuje a dlouho rozebírá v mysli ze všech stran. Dokonalý průvodce příběhem. Navíc všichni máme speciální místo v srdci pro hrdiny, kteří jsou předurčení k životu v luxusu s mocí v rukou a brání se tomu zuby nehty, že...

Pestrobarevný vyprávěči

Tihle tři mají vlastní cíle, vlastní cesty, vlastní směr – a přesto je *Dědic* mozaikou, kde nakonec všechny kousky zapadnou na svoje místo a vy uvidíte celkový obraz. Ten je pestrobarevnou tapiserií a sází na Tahirové um prolétat zdánlivě nesouvisející vlákna jednoho druhého. Díky střídání trojice vyprávěčů příběh jede ve slušném tempu, na možná o fous zbytečně pomalý začátek neberte ohledy, ten velmi brzo přejde. Autorka ráda letmo naznačuje a nesnáší věci vyřčené napřímo

a polopaticky. Její román je tak třeba číst pomalu a s rozvahou, abyste pochopili, jak jsou vlastně osudy našich (ne)hrdinů propojeny. A to vám vyrazí dech.

Tahirová se s radostí pouští do hlubšího zkoumání jednotlivých kultur, které čtenářům představila ve své předchozí sérii, a je vidět, že toho má skutečně hodně na srdci. Nenásilně opakuje známé informace a pečlivě je koření těmi novými. Tak má návrat do známých míst vypadat – ano, samozřejmě nostalgicky, ale to nesmí přebít hlavní příběhovou linku.

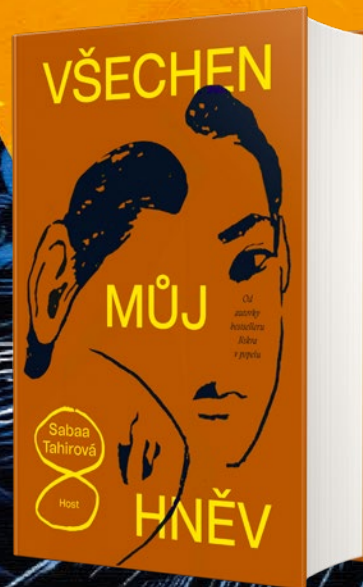
City i strategie

Sabaa Tahirová na nic nečeká a čtenáře hází okamžitě do dění. Nejprve velmi rychle a trefně představí všechny své protagonisty, jejichž kapitoly

pekně střídá. Vyprávění ve třetí osobě může někomu vadit v tom, že se obtížněji propojují s hrdiny, čemuž nahrává i střídání perspektiv. Přistupujte však k *Dědici* s otevřenou myslí, protože všechno má svůj důvod a autorka dobře ví, co dělá.

A pokud vaše srdce touží zejména po romantice, ani na tu nebylo zapomenuto a pod povrchem plným dění, plným akce, to bublá citecky a vášněmi, které všechno velmi rychle eskalují.

Dědic je zkrátka kousek, který osloví široké publikum od milovníků (ne tak úplně reálné) historie až po čtenáře a čtenářky romantiky. Autorkin styl se za ta léta ohromně vytrýbil a já nemohu jinak než *Dědice* doporučit... vlastně všem. Má co nabídnout a já jsem fakt zvědavá na dvojku. Vy byste měli být taky! ☒



SABAA TAHIROVÁ



Americká bestsellerová autorka série *Jiskra v popelu*, která byla přeložena

do více než pětaticeti jazyků. Vyrůstala v kalifornské Mohavské poušti v osmnáctipokojovém motelu, který vlastnila její rodina. Tam trávila svoje dny tím, že hlatala fantasy romány, tajně kradla bratrovy komiksy a velmi nešikovně hrála na kytaru. S psaním své debutové série *Jiskra v popelu* začala při práci editorky v novinách během nočních směn. Má ráda dunivý indie rock, ujeté ponožky a všechny nerdoviny.