



Drby z Olympu
SCÉNÁŘ Rachel Smytheová
KRESBA A OBÁLKA Rachel Smytheová
PŘEKLAD Eva Maršíková
VYDAL Host, Brno 2025
STRAN 384 / **CENA** 549 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

DRBY Z OLYMPU

ŘECKÁ MYTOLOGIE, ALE NA PODPATČÍCH A S WI-FI

ŘECKÝ PANTEON? JEDEN VELKÝ BORDEL, KDE NAJDETE VŠECHNO OD POMSTY PŘES NEVĚRU AŽ PO NEPLÁNOVANÉ ÚNOSY. JENŽE KLASICKÉ MÝTY UŽ TROCHU ZATUCHLY. NAŠTĚSTÍ PŘIŠLA RACHEL SMYTHEOVÁ S POŘÁDNĚ BAREVNOU PRACHOVKOU – A DRBY Z OLYMPU TEĎ LÍTAJÍ JAKO BLESKY OD DIA. text Tereza Čechová

Tenhle jarní úklid jí vynesl hned několik cen a tahle komiksová série se díky originálnímu stylu kresby a vtipnému odpichu, kterým oplývá, stala legendou online prostoru. Teď už se s ní můžete pomazlit i v českém papírovém

vydání. Je ale opravdu tak božská, jak se zprvu zdálo?

Jaké emoji frčí mezi bohy?

Jít na party, kde nikoho neznáte, je vždycky risk. Stres se zvyšuje ještě o pěkných pár procent, když jste bůh, všichni ostatní taky a ke každému jménu se na

večírku váže několik století afér a zašmodrchaných vztahů. Persefona do toho ale jde hrdinně. Navíc přitom zvládá být ještě tak elegantní, že padne do oka Hádovi, trochu odstrčenému vládcí podsvětí s krizí identity a syndromem podvodníka.

Pokud jste taky vždycky při čtení mýtů a legend přemýšleli, co vlastně bohové celé dny, měsíce, roky a tisíciletí dělají, v komiksovém zpracování života na Olympu vám to bude už jasné. Mají totiž sociální sítě. A nejen to. Mobily, auta, rezidence a velký důraz na stylovou garderobu a pravidelné příspěvky na Instáč – zkrátka konečně stejné problémy, jaké máme i my smrtelníci.

Nejen že přenesla ztrouchnivělé božstvo do současnosti, Rachel Smytheová se navíc nebojí říznout do témat, na která se v mýtech radši zapomínalo.

Drby z Olympu opouští rámcem starých legend, kde je na prasto o. k., že bohové znásilňují, unášejí, obtěžují a manipulují. Místo toho se v příběhu otvírá důležitost souhlasu, postavy na nevhodné chování ukazují, otevřeně se mu brání a snaží se podávat pomocnou

ruku. Ale i tak je to dost bída – tahle nadpřirozená romance je sexuálním násilím prošípovaná až až.

Romantika s příchutí podsvětí

Seznámení s bohyní jara Persefonou i dalšími obyvateli Olympu čtenáře nešetří a na úvodní party se budete cítit nejistě, stejně jako hlavní hrdinka. Svět bohů totiž sledujete očima někoho, kdo vyrůstal mezi lidmi. Spoustu nových jmen, osudů, podob i barev. Ale o tom ty seznámovacíčky bývají, že? Zahařovací přehlídka ale našťestí brzy uvolní místo ústřední dvojici, Persefoně a Hádovi, a objeví se prostor pro vrstvu, ve které autorka exceluje. Trochu středoškolský, ale o to kouzelnější konverzační humor si vás

brzy získá a vedle unikátního grafického zpracování společně s bohatou paletou bohů vytvoří mix, který Smytheové vynesl dvě Eisner Awards za nejlepší online komiks.

Co autorku přitáhlo právě k řecké mytologii? Jedná se o její celoživotní posedlost a sama uvádí, že miluje pocit, kdy si postupně dohledává detaily o osudech bohů, jejich vztazích a eskapádách. Jako příklad uvádí Disneyho film *Herkules*, který ji nadchl, s ohledem na dětské publikum ale spoustu věcí zcenzuroval. To v *Drbech z Olympu* nutně nebylo, a tak čtenáři nabízí i trochu víc sexy rovinu příběhu. Ostatně hlavní roli si stříhla bohyně jara, ke které bujně výstřihy a svůdné pózy v našich hlavách z nějakého důvodu prostě patří.

Olymp v Pantone paletě

Pokud vás *Drby z Olympu* něčím chytí, je to grafický jazyk a zpracování. Každá z postav má vlastní barvu, která ji odlišuje. Pro vládcu podsvětí Háda je to temně modrá, Persefona si přivlastnila sytou růžovou – na tohle kombo se zvyká snadno a v komiksu vás jen tak neomrzí. Smytheová se nepouští do detailně prokreslených scén, ostatně musela vyplnout jednu epizodu týdně, takže na Muchovská veleřídla nebyl čas. Ani tak se ale nevzdává náladových inkoustových zátiší, které narativ velmi působivě a stylově dokreslují. I v tomto ohledu se příběh vyvíjí. Zatímco na začátku knihy jako by se autorka držela zpátky, panelování je spíš strohé a dynamice nepřidává ani zalomení na klasickou stránku,

s každým otočeným listem se rozjždí i pastva pro oči. Nebojte, dočkáte se i luxusních celostránek, které budete mít chuť romanticky zarámovat a pověsit si je do svého dětského pokojíku nad postel. Jen vydržet!

První z devíti knih je pouze lehké zatukání na nebeskou bránu, ale jakmile vejdete, rytmus příběhu vás chytne pod krkem a nepustí. A frustrace z toho, že nemáte po ruce další díl? Zcela pochopitelná. Naštěstí se dá skočit rovnou do online originálu. Srovnání s legendárním vertikálním formátem Webtoons rozhodně stojí za čas i data. Papír má svoje kouzlo, ale plynulé scrollování dává ději úplně jiný spád. Moje rada? Namíchejte si obě verze, jen tak si tenhle mytický koktejl vychutnáte se vším všudy. ☒

PROČ MÁME ROČNÍ OBDOBÍ?

Právě to vysvětluje původní mýtus o Hádovi a Persefoně. Bohyně jara totiž střídá bydliště. Když je v podsvětí, její matka Déméter truchlí a nechá přírodu zamrznout – bum, zima. Jakmile se dceruška vrátí, mamka se rozžárí a všechno kolem začne kvést – jaro je tu. V *Drbech z Olympu* místo strohého přírodního zákona dostáváme vztah matky a dcery s velkou dávkou emocí, dramatu a trochou toxické závislosti.

WEBTOONS

Webtoons je digitální platforma pro čtení a publikování webkomiksů, původem z Jižní Koreje. Umožňuje autorům z celého světa publikovat vlastní komiksové série ve formátu optimalizovaném pro mobilní zařízení, kdy se čtou vertikálně posouváním dolů. *Drby z Olympu* se staly vlajkovým titulem této platformy, kde začaly vycházet v roce 2018 a za dobu své existence zaznamenaly přes miliardu a půl přečtení. Pomohly tak legitimizovat digitální komiks jako plnohodnotnou formu vyprávění.

WEB TOON



RACHEL SMYTHEOVÁ

Novozélandská autorka a ilustrátorka je známá právě díky webkomiksu *Drby z Olympu* (*Lore Olympus*). Moderní retelling řeckého mýtu o Persefoně a Hádovi si získal miliony čtenářů na platformě Webtoons a získal dvě Eisner a jednu Harvey Award. Rachel začala tuto sérii kreslit jako vedlejší projekt během práce v kanceláři a netušila, že se z něj stane celosvětový fenomén. Její láska k řecké mytologii a snaha moderně uchopit klasické příběhy z ní ale udělaly legendu online prostoru. Smytheová se vyznačuje výrazným barevným stylem, silným důrazem na psychologii postav a citlivým zobrazením lásky i traumatu.