

Pod stromeček kniha z Brna

Pod vánočním stromkem nesmí chybět kniha. Na pultech je hned několik zajímavých novinek z dílny brněnských autorů a vydavatelství.

TEXT: JANA SOUKUPOVÁ

NORMALIZAČNÍ ČASY

NA ZÁMKU KOSTKA A V BRNĚ

Brněnské nakladatelství Druhé město má to štěstí, že do své stáje přijalo už před lety zámeckého kastelána Evžena Bočka. Ten začal chrlit své bestsellery o rodině aristokratů, jimž se po revoluci v roce 1989 vrátil do majetku jejich zámek Kostka, inspirovaný „jeho“ jiho-moravskými Miloticemi. Ačkoliv to vypadalo, že příběh aristokratky Marie Kostkové z Kostky už její autor ukončil, přichází nyní s tak-



zvaným prequelem, knihou Aristokratka v Československu. Obvyklá hlavní hrdinka je tu nyní ovšem spíše v roli vypravěčky příběhu trojice zámeckých zaměstnanců v normalizační zemi zhruba v půli 80. let. Tehdy zámek ještě patřil státu a na všechno dohlížela poměrně tupá komunistická vrchnost se Státní bezpečností. Děj se tentokrát odehrává z velké části v Brně, zdejším hotelu International, luxusním kadeřnictví nebo na památkovém úřadě. Na Kostce ovšem též, protože se tam schyluje k jedné velké svatbě, o níž v předchozích dílech následně básnila zámecká kuchařka paní Tichá. Milovnický humor a oddechového stylu Boček ani tentokrát nezklame. Ačkoliv přímí pamětníci těch časů si jeho příběh užijí patrně lépe.

Aristokratka v Československu Kastelán a bestsellerista Evžen Boček se tentokrát na zámku Kostka vrací do normalizačních dob minulého století. Vydalo brněnské Druhé město. Cena: 349 Kč

KDYŽ MALÉ ČARODĚJCE KOUZLA JEŠTĚ MOC NEJDOU

Brněnské nakladatelství Host vydalo už druhý díl vyprávění o malé čarodějnici Hrozálíi, která je tentokrát „čarodějkou začátečnicí“, jak se jmenuje vyprávění o prvních pokusech a omylech novopečené kouzelnice z pera španělské autorky Susanny Isernové. V takřka komiksově podobě s mnoha ilustracemi Laury Proietiové se ve svižně plynoucím příběhu dozvím, jak se chtěla Hrozálíe uvést ve „své“ vesničky, jak se jí toho při pomoci vesničanů na jejich slavnosti hodně



Hrozálíe – čarodějka začátečnice Vyprávění o malé čarodějce z pera Susanny Isernové vydalo brněnské nakladatelství Host. Cena: 349 Kč

KDYŽ BÁSNICKÉ MONSTRUM DOPADNE NA SYNA

Publicistka a novinářka Krystyna Wanatowiczová se pustila do skutečně hloubkové sondy života básníka Vítězslava Nezvala, a to v obsáhlé knize vydané nakladatelstvím Kodudek a nazvané Nezval: Básník a jeho syn. Svou archivními výzkumy i osobními svědectvími pamětníků nabitou knihu doprovodila totiž ještě chmurným příběhem Nezvalova nemanželského syna Roberta, který ve svých šestnácti letech spáchal roku 1971 sebevraždu skokem z okna. „Ústřední téma Nezvalova životního příběhu je ryze faustovské – znovu a znovu se v něm vrací touha po epochálním společenském úspěchu a ceny, kterou je nutné za něj zaplatit,“ popisuje vydavatel Wanatowiczovou plasticky vykreslenou osob-



nost básníka, rodáka z jiho-moravských Biskoupek, jenž měl celoživotní fatální vztah také k Brnu, kde žili jeho rodiče a sestra Vlasta. Autorka se totiž nevyhýbá žádnému detailu ze života tohoto poety, jenž neměl problém o sobě od mládí prohlášovat, že je génius. Což sice asi byl, ale zato coby osobnost také i fyzicky obuldné monstrum. Tedy morálně naprosto labilní sebestředný sobec se skutečně opovrženímhodným vztahem ke své ženě a četným milenkám, který navíc až do konce přitakával nejzrůdnějším rudým

nepovedlo, ale jak je nakonec všechny zachránila. Pro holčičky od pěti let jde o půvabný dárek, nejlépe ovšem doplněný loni vydaným českým překladem knihy Hrozálíe se chce stát čarodějnici.

myšlenkám, jen aby nepřišel o své prebendy. Jeho mnohostranné pochybné dědictví poté padlo jako nesnesitelné závaží na jeho původně rozmazleného syna, jenž v podstatě nemohl dopadnout jinak, než jak na začátku těžce prožívané normalizace dopadl. Knihu o 752 stranách doplňují unikátní fotografie ze života Nezvala i jeho syna a dobové dokumenty.

Nezval: Básník a jeho syn Novinářka Krystyna Wanatowiczová sepsala obsáhlou knihu o rozporuplné osobnosti básníka Vítězslava Nezvala a osudu jeho nemanželského syna. Vydalo nakladatelství Kodudek. Cena: 797 Kč

DOSPÍVAJÍCÍ DÍVK V KRAJI OBRAZŮ TOYEN

Teoretička a kritička současného umění Silvie Šeborová, která léta pracovala jako



lektorka v brněnské Moravské galerii a také píše knihy o umění určené primárně dětem, se nyní rozhodla pro beletrii inspirovanou obrazy české malířky Toyen. Nakladatelství

Labyrint ji vydalo v knize nazvané Hlas lesa, kterou opravdu bohatě a s citem pro malíčiny inspirující obrazy ilustrovala Veronika Holcová. Kniha je i jinak dobře vypravená, tedy na dobrém papíře a s kvalitním tiskem, možná je však k diskusi, pro jaké čtenáře je vlastně určena. Jde totiž o snové putování za osvobozením se z tohoto snu, které však svým průběhem připomíná až nonsensový příběh v prazvláštním světě surreálných obrazů Toyen. Kam se však navíc dostane dospívající děvče Sofie se slovníkem i starostmi dnešní běžné dospívající holčičky. A stejně reálně uvažující, hovořící i jednající jsou i její průvodci i všechny bytosti, které zde potká. Přitom děj plyne poměrně pozvolna a meandruje do nejrůznějších zákrut. Zásadní otázkou tedy je, zda si udrží pozornost dnešních dětí zvyklých na klipovité tempo s rychlými střihy.

Hlas lesa Teoretička umění a léta též lektorka Moravské galerie Silvie Šeborová vydala beletristickou knihu pro děti inspirovanou obrazy malířky Toyen. Cena: 395 Kč