

TIPY

é umění Nizozemců



FOTO TOMÁŠ SOUČEK

je i idea soustředit se
umění vytvořené
období. Sběratelství
ko možnost podpořit
umělce,
nadále

”

je i jejich idea soustředit se
ění vytvořené v určitém ob-
atelství vnímají manželé
oudewijn také jako možnost
ančně umělce, aby mohli nat-
at. Některá díla koupili přímo
jiná prostřednictvím galerií,
ily i obrazy, které si u výtvar-
ali. Jsou to například plátna
em chrámu svatého Mikuláše
aně, který Boudewijna přímo
ětice autorů měla vytvořit
etí tohoto ikonického sva-
velkorysém formátu 200 ×
trů. Zadání se ujali Tomáš Cí-
Martin Mainer, Antonín Stří-
špaňhel a nakonec i František

Matoušek, který se s úkolem skvěle vy-
rovnal, ač pracuje výhradně s vytrháva-
nou džínovinou. Zatímco Císařovský na-
maloval svůj chrám již v roce 2006, Stří-
žek o šest, a Mainer dokonce o deset let
později, ale možná neoriginálněji.
Další velkou kapitolou je autorská
vize Rembrandtovy věhlasné malby *Uče-
nec ve studovně*, odvážil se ji zpracovat
například Štefan Tóth, Jakub Špaňhel
a Vladimír Věla, který se nebál zcela
oprosit od předlohy a zkusil posunout
Rembrandtovu postavu učenice z reality
do vesmírného prostoru.
Vedle obrazů Jana Merty (*Chatová ob-
last*), Tomáše Svobody (*Autocamping*),
Josefa Bolfa (*Jidelna*), Petra Nikla (*Hla-
va s paroží*), Michaela Rittsteina (*Be-
rušky*) a dalších nebo fotografií Aleny
Kotzmannové, Václava Jiráska či Ivana
Pinkavy jsou k vidění také objekty a plas-
tiky. Na návštěvníky čekají práce Karla
Nepraše, Eduarda Ovčáčka, Jasana Zoub-
ka, Ronyho Plesla, Věry Janouškové, Ja-
roslava Róny. V průběhu konání výstavy
se některá díla obmění, galerie tím chce
poukázat na rozsah soukromé sbírky, kte-
rá by se jako celek musela vystavit v po-
statně velkorysejším prostoru. Vstup do
galerie je zdarma, o to pohodlněji ji lze
do 2. května navštívit opakovaně a posou-
dit, zda motto manželské sběratelské dvo-
jice „jediné, co přežije, je kvalita“ platí
i pro jejich kolekci uměleckých děl.

SLEDNÍ SLOVO

smus zvítězil

ědačství dneska, když všech-
média, mi není jasné. Přitom
občas nějakého špiona chyt-
ár drobností, co jsme na sebe
nenapsali na síť, třeba ješ-

ují u špiónů něco jako rekvali-
fionu se překolují na záškod-
vináře nebo na hackera, pří-
e. Takový záškodník už nevy-
ěduje média a sociální síť,
me zranitelní, a škodí. I tak
časem zbytný, protože škodit
docela dobře sami.
n tak přemýšlím, mohlo by tu
iněří ještě víc. Například celou tu
inerii včetně parlamentu, kte-
vá spoustu lidí a stojí spous-
přece mohl docela zastat Mi-
a jeho Milion chviliek pro že-
Minář napíše na internet, že
omáždění pro toho a toho
omu a tomu, a má na náměs-
vláší když tam přivede uměl-
řeknou, kdo má v politice se-
musí naopak co nejrychleji

Někteří míní, že je to hra s ohněm, jiní
se radují. No co? Vždyť kapitalismus, kte-
rý naplnil obchody vším myslitelným
a nabídl možnosti, o jakých se nám ani
nesnívalo, ohrožen není.
To si málokdo uvědomuje, že boj socia-
lismu a kapitalismu, o němž jsme se my
starší učili celou školní docházku, už
skončil, nejspíš definitivně. Kapitalismus
se zalíbil i komunistům a obchody
v Moskvě nebo v Minsku, co kdysi zívaly
prázdnými policemi, jsou dneska stejně
plné jako naše Kauflandy a Lidly. Na vi-
deu, jež si z Běloruska přivezla kadeřnice
přítelkyně Ivanky, se mi dokonce zdá,
jako by třeba těch druhů salámů, visících
nad pulty, měli i víc. (Tak aspoň že ty sa-
lámy představují určitou jistotu. Řezniči-
na nejspíš ze seznamu ohrožených profe-
sí ještě nějakou dobu nezmizí.)

RADKA
KVAČKOVÁ



Dudamel se loučí v L. A.



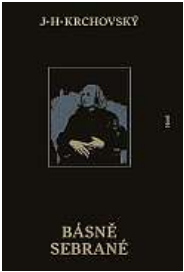
Hvězdný dirigent Gustavo Dudamel
se loučí v Los Angeles, kde působil
od sezony 2009/2010 jako šéfdirigent
Losangeleské filharmonie. Předtím, než
se na konci sezony přestěhuje do New
Yorku, kde jej čeká místní filharmonie,
vydá dvě alba na rozloučenou. První
vyšlo v půlce února, je na něm
zaznamenáno živé provedení baletu
Sergeje Prokofjeva *Romeo a Julie*.
Druhé, Prokofjevův *Pěta a vlk*, vyjde
v květnu a vyprávěčkou bude americká
herečka, producentka a držitelka
Oscara Viola Davisová. Dudamel je
proslulý svými expresivními tempy
a též nahrávka *Romea a Julie* je
plnokrevná a rytmicky strhující. Na
východním pobřeží už nejméně rok
toužebně vyhlíží příchod tohoto
dirigenta, který má pozvednout
orchestr i návštěvnost. **Martin Zvěřina**
Sergei Prokofiev – *Romeo and Juliet*, Op. 64,
Los Angeles Philharmonic, Gustavo Dudamel.
Deutsche Grammophon, 2025.

Chunta zaútočí v Praze



Album nazvané Chunta se stalo
v posledních týdnech událostí na české
alternativní scéně. Natočila ho čtveřice
výrazných osobností: členové brněnské
kapely Květy Martin E. Kyšperský a Aleš
Pilgr, lídr kapely Hm... a uznávaný
skladatel scénické hudby Marek
Doubrava a svěrázný písničkář
a významný výtvarný umělec Petr Nikl.
Chunta vznikla na bázi společné
improvizace, kdy se kvarteto uzavřelo
na venkovské chalupě na Vysočině
a bez jakékoli předchozí přípravy
společně tvořili. Výsledkem je dvanáct
písní, někdy jemně humorných, někdy
velmi niterných, hudebně pojatých ve
velmi širokém spektru zvuků, atmosfér
a stylů. Pozoruhodné album nyní
čtveřice představuje na krátkém turné;
pražská zastávka se uskuteční v Čitárně
Unijazz na Žižkově. **Ondřej Bezr**
Kyšperský, Pilgr, Doubrava, Nikl: Chunta,
Praha, Čitárna Unijazz, 5. března.

Suma Krchovského



Který současný český básník si může
dovolit vydat svoje sebrané spisy, jež
čítají bezmála šest set stránek, ve
třetím vydání a pevné vazbě, takže za
ně zájemce v knihkupectví nachá
tisícocku? Odpověď je jednoduchá:
pouze J. H. Krchovský. A zájemců bude
opět dost, protože pouze Krchovský se
svou neopakovatelnou poetikou se tyčí
vedle davu ostatních současných
českých básníků a básníků s jejich
zaměnitelnými veršičky jako skutečný
gigant. A snad nikdo se s morbiditou
a nihilismem, které obestírají
každodenní a zdánlivě banální,
nedokáže vypořádat tak sebeironicky
a sarkasticky jako právě on.
David Lancz
J. H. Krchovský: *Básně sebrané*. Vydalo
nakladatelství Host, Brno 2026. 576 stran.

Hurvínek stoletý



Znamé literární či dramatické dvojice
přicházely na svět zároveň. Vinnetou
a Old Shatterhand před 150 lety, Losna
a Mažňák před 85 lety. Se Spejblem
a Hurvínkem je to složitější. Spejbla
vymyslel Josef Skupa v roce 1920, ale
Hurvínka až v roce 1926. Oslavu stého
výročí nachystaly Strakonice, Skupovo
rodiště. Dnes tam k němu začíná
výstava. Teprve uvidíme, co vše ta
expozice přinese. Zda zmíní i legendu,
podle níž ještě bezejmennou loutku
malíř Dvořák označil za „s prominutím
kurvínka“ (z toho vzniklo snesitelnější
Hurvínek). Výstava bude interaktivní
a pro všechny (rodinná, říká se často).
Předvede i betonovou sochu Hurvínka
od jiného strakonického rodáka,
známého experimentálního archeologa
Pavla Pavla, muže, jenž rozpohyboval
sochy moai na Velikonočním ostrově.
Zbyněk Petráček
Hurvínek na strakonickém hradě. Hrad
Strakonice. Do 31. 5.

Zaměstnání a rodina



Proč ženy vydělávají méně? Na to
odpovídá v knize *Kariéra a rodina*
nositelka Nobelovy ceny za ekonomii
Claudia Goldinová. Ukazuje, že rozdíly
ve výdělích nejsou dnes většinou
výsledkem diskriminace, ale strukturou
trhu práce. Existují povolání, kde více
odpracovaných hodin a časová
flexibilita vůči požadavkům
zaměstnavatele zvyšují hodinový
výdělek, a existují profese, kde tomu
tak není. Rodiny se rozhodují, kdo
z páru bude mít načas chamtivě
zaměstnání a kdo bude v pohotovosti
pro potřeby dětí. Pokud by oba rodiče
dělali oba to samé, měla by rodina buď
méně peněz, nebo času na děti. Jestli
ženy preferují výchovu dětí, mají nižší
výdělek. **Marek Hudema**
Claudia Goldinová: *Kariéra a rodina*. Sto let
úsilí o ženskou rovnost. V překladu Ireny
Steinerové vydalo nakladatelství Host, Brno
2025. 407 stran.

Churchill a Stalin



Udeří Donald Trump opět na Írán?
A jaká je vlastně historie, dynamika
a podstata protestů v této teokratické
zemi? „Moderní Írán je neklidnou
společností s rozvinutou kulturou
protestu. Íránci vyšli do ulic již během
ústavní revoluce roku 1906 a od té
doby mnohokrát,“ vysvětluje sociolog
Karel Černý.
Většina z nás zná projev Winstona
Churchila, v němž tehdy již coby
expremiér varoval 5. března 1946 před
vznikající železnou oponou a novým
konfliktem mezi Západem a Východem.
Detaily dodává historik Jan Adamec:
„Méně se již ví, že o měsíc dříve
vystoupil Stalin a varoval sovětské
občany, že je nečeká úleva, ale nové
kolo zbrojení.“ **Petr Kamberský**
K vašim rukám od brzkého jitra 7. března