

Nepřehlédněte *Kluky z Glasgow*, nevšední YA román **DEBUTUJÍCÍ SKOTKY**

Život je zocelil, ale lásky se děsí

LITERATURA Dvě nezapomenutelné postavy, neokoukané kulisy města Glasgow a silný, dojemný příběh, který si říká o zfilmování. I tak by se dal shrnout obsah románu *Kluci z Glasgow*, zdařilého debutu skotské spisovatelky **Margaret McDonaldové** (*1998), který v překladu Agáty Hamari vydal Host. Bezmála čtyřsetstránková próza spadá do kategorie *young adult*, ostatně její sedmadvacetiletá autorka se stala dosud nejmladší vítězkou Carnegieho medaile za psaní, udělované ve Velké Británii knihovnický právě za literaturu pro děti a mládež. Emotivní vyprávění o páru mladíků, které život

zrovna nešetřil a kvůli tomu se jen obtížně učí důvěřovat svému okolí i sami sobě, však dokáže zasáhnout rovněž dospěle.

Zatímco osmnáctiletý Finlay začíná studovat ošetrovatelství na univerzitě a protloukat se životem na vlastní pěst, o rok mladší Banjo si zvyká na nové přestoupy i spolužáky a snaží se dokončit střední školu. Před třemi lety se potkali v dětském domově a po překonání vzájemné nedůvěry je spojilo hluboké přátelství, nakonec se však jejich cesty za dramatických okolností rozešly. A právě odkrývání příčiny bolestného odloučení tvoří spolu s líčením pozdějšího

přivýkání obou hrdinů neznámému prostředí a životním rolím těžší příběhu, vyprávěného střídavě z perspektivy neproniknutelného Finlayho i výbušného Banja.

Bravurně vykreslená nesourodá dvojice, lišící se nejen charakterem či zjevem, ale též sexuální orientací, probouzí ve čtenáři – bez ohledu na věk – dojetí, smích, pohoršení i lítost. Na mládež a mladé dospělé pak vyzrálá prvotina cílí hovorovým jazykem s množstvím vulgarismů, zápletkou opřenu hned o dvojitou romanci nebo queer tematikou. Zároveň se však nebojí otevřít závažná témata: od stavu britské

ústavní péče až po projevy Crohnovy choroby, kterou trpí jedna z postav – stejně jako autorka, jež si z románu sama hodně odžila.

PETR NAGY

