

Co se stane, když se smrt musí odebrat na odpočinek

Text Jindřich
Göth



Představme si, že z našeho světa zmizí smrt. A zapomeňme na chvíli na „smrtáčka“ Václava Lohniského z pohádky Dařbuján a Pandrhola, zavřeného v sudu. Tandem britských komiksových autorů Ram V (scénář) a Filipe Andrade (kresba) v sérii *Mnoho smrtí Laily Starr* poslal smrtku „do důchodu“. Respektive do lidského těla dívky jménem Laila Starr. V božské říši se totiž zjistilo, že se na Zemi v budoucnu narodí člověk, který rozlouskne tajemství věčného života.

Z této výchozí premisy, která připomíná svět komiksové série *Sandman*, by se teoreticky dalo vystavět mnoho příběhů včetně akčního dobrodružství, v němž Smrt bojuje za záchranu sebe sama.

Autoři *Mnoho smrtí Laily Starr* na to šli jinak, výsledkem jejich práce je až filozofující zamyšlení o pomíjivosti života, o tom, co vlastně znamená zemřít, a také v čem opravdu spočívá ono tajemství věč-



Co kdyby ze světa zmizela smrt? Ať už v podobě Václava Lohniského z *Dařbujána* a *Pandrholy*, nebo v komiksu *Mnoho smrtí Laily Starr*. Foto: archiv

ného života. Hlavní hrdinka v průběhu děje zemře několikrát a pokaždé se vrátí, aby splnila, co si předsevzala. Svět kolem ní se mění, lidé stárnou, vývojem prochází i ona. A přestože scenárista Ram V vede čtenáře k pointě, která není nijak

objevná nebo dechberoucí, je jeho společné dílo s Filipem Andradem hodné pozornosti těch, kteří v komiksovém žánru nevyhledávají pouze superhrdinské příběhy.

Cigareta jako vypravěč

Zmíněná podobnost *Mnoho smrtí Laily Starr* se *Sandmanem* spočívá především v důrazu na dialogy, které spolu hlavní postavy vedou, vlastní mytologii a hrátky s vypravěčskou perspektivou. Jednu část příběhu nám sdělí nedokouřená cigareta, jinou zase chátrající budova.

Scéna je rozdělena většinou na obdélníkové panely. Kresba je jemná, některá prostředí jen lehce načrtne, snad aby zdůraznila pomíjivost a běh času. Ostré kontury věcí a budov se rozpíjejí. Co ale zůstává, jsou tváře a především oči protagonistů příběhu. V magicko-realistickém vyprávění nechybí božstvo a duchové, děj je veden v poklidném, meditativním duchu.

Hodně záleží na vstřícnosti čtenáře a také na jeho očekávání. Kdo chce při čtení komiksu vypnout, hltat panel za panelem a jen se bavit, mohl by být touto knihou zklamán. Neboť *Mnoho smrtí Laily Starr* je spíše než uceleným příběhem podnětem k úvahám nejen o posledních věcech člověka, ale také o tom, co život činí plnohodnotným.

Někdo tento útlý svazek po přečtení založí a už se k němu nevrátí. Pro jiného se stane knížkou, kterou bude listovat vždy, bude-li potřebovat vzpruhu, povzbuzení, ujištění, že v tom není sám. I v tom spočívá její nenápadná, ale intenzivní síla.