

CHANÚMSKÁ ŘÍŠE RAZÍ JEDNODUCHÉ HESLO: „ŘÍŠE JSTE VY.“ PROTOŽE JEN ÚSILÍ JEDNOHO KAŽDÉHO OBYVATELE CHRÁNÍ LIDSTVO PŘED STRAŠLIVÝMI LEVIATANY, KTEŘÍ VYSTUPUJÍ S KAŽDÝM OBDOBÍM DEŠŤŮ Z MOŘSKÝCH HLUBIN A ÚTOČÍ NA PEVNINU. HLEDAJÍ SLABÉ MÍSTO, A POKUD HO NAJDOU, NÁSLEDUJE STRAŠLIVÝ MASAKR. A NYNÍ SE ZDÁ, ŽE JIM NĚKDO POMÁHÁ... připravil Michal Tesáček

POHÁR SMRTI

VYŠETŘOVÁNÍ VRAŽDY ODHALÍ SPIKNUTÍ PROTI ŘÍŠI

Vše začíná nálezem mrtvého těla v provincní usedlosti prominentní rodiny, která si ze zákonů moc nedělá. Komandant Taqtas Blas se stal „mužem ve stromě“ – z neznámých příčin mu přímo z těla vyrašily rostliny a nadělaly – v doslovném i politickém slova smyslu – pořádný nepořádek. Na místo činu je povolán signum Dinius Kol, mladý asistent čerstvě jmenované vyšetřovatelky. Doposud se zabýval především drobnými zločiny, toto má být první velký případ. A i když mu okolí dává najevo, že je zelenáč, je odhodlán odvést co nejlepší práci.

Má k tomu všechny předpoklady – kromě jiného tělesná vylepšení, díky nimž dokáže znamenat vše, co vidí. Později to převypráví vyšetřovatelce, která dojde ke správným, logicky vyvozeným závěrům. Připomíná vám to fantasy variaci na Sherlocka Holmese? Inu, ano, Robert J. Bennett se svou inspirací vůbec netají, naopak rozehrává fascinující fantasy detektivku, jaké není rovno!

Vyšetřování geniální i arogantní

Je jasné, že Din je spíše doktorem Watsonem, kdo je tedy Sherlockem? Inu, immunis Anagosa

ROBERT JACKSON BENNETT (*1984)

Narodil se v Louisianě a vyrostl v Texasu; v současnosti žije s manželkou a dvěma syny v texaském Austinu. Je dvojnásobným držitelem ceny Shirley Jackson Award, kterou získal za prvotinu *Mr. Shivers* (2010) a knihu *American Elsewhere* (2013). Ve světě se proslavil především trilogií *Božská města*, kterou tvoří romány *Město schodů* (2014, česky 2015), *Město mečů* (2016, česky 2017) a *Město zázraků* (2017, česky 2018). Jeho pověst hvězdy moderní fantasy pak potvrdila i trilogie *Záhutí*, kterou tvoří romány *Čaropisci* (2018, česky 2020), *Světatvůrci* (2020, česky 2021) a *Klíčotepci* (2022, česky 2023).



Robert Jackson Bennett:
Pohár smrti
PŘEKLAD Milan Pohl
OBÁLKA Will Staehle
VYDAL Host, Brno 2025
STRAN 448 / CENA 499 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

Dolabrová. Většinu času tráví cíve ve svém domečku, kde terorizuje hosty všetečnými, rypavými i vyloženě ponižujícími otázkami. Kam si také nechává posílat knihy o obskurních tématech (momentálně ji zajímají hlavně krabi) a kde si asistentovi neustále stěžuje, v jakém zapadákově to zrovna musí žít – bez zábavy, intelektuálních stimulů, a co huř, bez nějakých zajímavých drog. Jenže když dojde na lámání chleba, ukáže se, že tahle immunis má zatraceně ostrý mozek. Ostatně v zájmu vyšetřování se neváhá dočasně vzdát například zradku, aby její myšlenky nic nerozptylovalo.

Takhle ji vnímá sám Din, který z mnoha důvodů trpí její výstřelky:

„S vlasy bílými jako kost, širokým úsměvem a žlutýma očima mi často připomínala kočkovitou šelmu: snad šílenou

kočku domácí, bloumající domem a hledající kousek slunce, kde by se mohla rozvalit, zároveň však dychtící trápit každou myš, na kterou natrefí.“

Na základě Dinem zprostředkovaných faktů vyšetřovatelka brzy dojde k závěru, že Blas byl zavražděn. Následně pak k teorii, že vrahem nebyl nikdo v usedlosti, ale zároveň je v ní někdo, kdo vraždu umožnil... A ani odhalit tohoto napomáhače netrvá dlouho. Jenže jak už to bývá, právě v té chvíli se začínají věci komplikovat. Podobným způsobem totiž nezemřel pouze komandant Blas, ale i několik dalších ženistů, kteří dohlíží na bezpečí mořských hradeb, jež zadržují děsivé leviatany. Toto vyšetřování ovlivní osudy celé říše...

Fascinující svět

Bennett je v mnoha ohledech podobný typ autora jako Brandon Sanderson – také rád vytváří dechberoucí magické systémy, které jsou samotným základem jeho fantasy světů

ZÁHUTÍ

Trilogie, kterou Bennett publikoval po fenomenálních *Božských městech*, se musela vypořádat s velkými očekáváními – a povedlo se jí to. V trojici románů, jejichž děj od sebe vždy dělí několik let, sledujeme boj hrstky hrdinů a hrdinek (v širším slova smyslu) s prastarým zlem, které ohrožuje samotnou realitu. Takhle to zní docela klíšovité, jenže Bennett prostě umí. A tak svou epickou fantasy tentokrát pojal vlastně jako cyberpunk a odrazil se od všeobecně oblíbených příběhů o loupežích ve stylu *Dannyho partáků*. V čem konkrétně spočívá ten cyberpunk? Ve skríbování.

Existuje něco, čemu se říká symby – abeceda symbolů, která byla vědci a historiky náhodně objevena při archeologických vykopávkách. Moc symbolů spočívá v tom, že když jsou na nějaký předmět správně napsány, mohou změnit jeho vnitřní přesvědčení, že je něčím jiným, než skutečně je. Třeba když na kus dřeva napíšete symb znamenající „kámen“, to dřevo pak bude víc jako kámen – o něco pevnější, o něco voděodolnější. Tomu se říká skríbování, přičemž opravdový machři dokážou kombinovat vlastnosti různých symbolů tak, že mohou nejen změnit vlastnosti předmětu, ale dokonce jej i přesvědčit, aby vnímal realitu jinak, než jaká je. Třeba donutit kolo, aby se točilo, i když jede do kopce, je snadné, stačí ho jen pomocí symbolů přesvědčit, že jede stále z kopce. Ano, naši hrdinové programují realitu. Jenže jejich protivníkem je dost možná někdo, kdo kdysi celý tenhle koncept vymyslel a ke každému programu zná zadní vrátka... Naprostá pecka.

a jejichž dodržování či naopak narušení pohná vpřed zápletku. Ostatně podívejte se do boxu k jeho předchozí trilogii *Záhutí*! Tentokrát se rozhodl zpracovat genetické modifikace. V Chanúmské říši se běžně manipuluje s rostlinami i lidmi. Ostatně v prostředí, kde může kdykoliv dojit k útoku monster schopných zničit celé provincie, je zásadní využívat všechny zdroje na maximum. Od plošin po specializované odborníky. Říšští apotetikalové, kteří na jednotlivé úpravy dohlíží, přitom preferují dva druhy – jednak *štěpy*, které aplikují jednorázovou úpravu, rychlý rozpuk – poskytnou člověku například delší výdrž, lepší imunitu, ostřejší zrak nebo silnější kosti; a jednak *sufuze*, které jsou mnohem invazivnější, a co je nejdůležitější, člověka změni

trvale a nezvratně, spolu se všemi jeho případnými potomky. Pravda, pokud sufuzi podstoupíte, často potomky mít ani nemůžete. A jako bonus vám ještě může zkrátit život.

Podobné úpravy se pak ale netýkají pouze vojenství (byť tam jsou nejviditelnější). Už jsme říkali, že Din si pomocí vůně dokáže vyryt do paměti opravdu všechno, co vidí. U říšského dvora zase fungují plezíry – tanečnice, které pomocí feromonů dokážou vyvolat u druhých doslova šílenství. A samozřejmě, upravují se i živočichové.

Nezamýšlené důsledky

Pochopitelně, tady se nabízí prostor nejen pro geniální řešení problémů, ale i pro naprosto zničující vedlejší účinky a nezamýšlené důsledky. Jistý

tvor se tak třeba může usouložit k smrti. A nebohého Blase zahubily spory rostliny, která už vedla k nutnosti odříznout od světa a kompletně vypálit celou jednu provincii. Poznávat tento svět (kde navíc Chanúmskou říši dělí několik linií mohutných protileviataních hradeb na několik okruhů) je jedním slovem radost.

A radost je i sledovat, jak se pravidla tohoto světa postupně vyjevují během vyšetřování. Kdy se navíc dozvídáme stále víc i o našem duu Din–Anagosa. Oba totiž tančí na ostří nože – musejí odhalit cizí tajemství, ale zachovat si ta svá. *Pohár smrti* je dokonalým románem pro fanoušky epické fantasy i promyšlených konspiračních thrillerů a my se nemůžeme dočkat dalšího pokračování! ☒



BOŽSKÁ MĚSTA

U nás na sebe Robert Jackson Bennett upozornil skrze trilogii *Božská města*, kterou v letech 2015 až 2018 vydalo nakladatelství Host. Inovativní přístup k magii a nesporný vypravěčský talent jej obratem dosadili na přední místa žebříčků nejlepších fantastických knih. A o co že jde?

Před mnoha lety byli bohové tím, co určovalo existenci. Stavěli fantastická města, ohýbali realitu dle

potřeby a zázraky dělali na počkání. Pak však jejich vláda skončila, když byli do jednoho povražděni obyčejnými smrtelníky, co už měli dost života v jejich područí. Jenže se smrtí bohů nadešla také smrt magie, protože všechno, co bylo udržováno jejich mocí, se začalo hroutit. Včetně měst, reality i zázraků.

O mnoho let a jednu apokalypsu později začíná takřka detektivní dobrodružství, které odhalí děsivou skutečnost – co mělo být mrtvé, povstává a hodlá si všechno vzít zpět.