

canción de flamingo

*dužina vody sladká na počátku stmívání
kráčet v ní ohýbat se ve jménu stébel
tma jako křídlo a tma jako zobák
přát hluboko v červáncích*

*zdá se mi potom o skořápkách mlží
kteří se na světle lesknou jako struny
ale jen okamžik
jen tu malou chvíli
než je sežehne tvrdý úder slunce*

Tato nová, dosud nepublikovaná báseň **KLÁRY GOLDSTEIN** (*1988) je jednou z bezmála čtyř desítek českých básní zmiňujících ptáky v díla s názvem **Ptačí rok**. Pro nakladatelství Host do něj vybral a seřadil poezii Radek Štěpánek, sám básník přírody, který vystudoval environmentalistiku a v předmětu svého zájmu je kovaný – výtečně například promyslel, kdy kterého overšovaného ptáka do díáře umístit v souvislosti s jeho výskytem v krajině či v prarosticích o daném ročním období. Citovaná **Plameňáčí píseň** Kláry Goldstein tak v konkurenci tuzemských typických ptačích druhů připadla na přelom července a srpna, kdy tyhle vodní elegány pozorujeme na dovolených či v zoo. Ilustrace pěnkav, kohoutů a spol. ve verších výrazných českých básníků a básnířek zajistila Veronika Zubíková. (KK)

VZHŮRU NA NARUŠITELE!

LITERATURA Ve vhodnější dobu, než kdy se staly každodenní všedností brutální ruské útoky na Ukrajinu a její energetickou soustavu stejně jako civilní cíle, nemohla kniha **LADISLAVA VITÍKA** *Jste letoun narušitel, následujte mě* přijít. Vydal ji Český svaz letectví – Letci Plzeň a je věnována dějinám protivzdušné obrany našeho území od 50. let po současnost. Všimá si narušení hranic, sestřelů, vynucených přistání, úletů z Československa i střelby do vlastních řad, výzbroje i všeho možného. V této souvislosti si nelze odpustit uštěpačnou poznámku: Věřil by kdokoli, kdo tehdy v PVOS, jedné z nejsilnějších a nejlepších v rámci Varšavské smlouvy, sloužil, že někdejší mohutné protiletadlové raketové vojsko ČSLA se v letech 2003 až 2013 scvrkne na jedinou 25. protiletadlovou raketovou brigádu a posléze na pouhý pluk ve Strakonici? Kdo a čím by v případě útoku zajistil naši obranu? Drony? (ŠAJ)



DRAMOX JE DIVADLO V OBÝVÁKU

DIVADLO Dramox, on-line portál, který lze popsat jako divadelní Netflix, do repertoáru nově zařadil například hry *Oblomov* a *Maryša* ověřené Tháliemi, muzikál Jana Svěráka s písněmi Tomáše Kluse *Brnický zázrak*, ostravskou partu z Divadla Mír a jejich vtipné pojetí Molièrova *Lakomce* nebo sexy komedie *Ráno po tom* či pohádkový muzikál ze Slováckého divadla *Anička a bylinkové kouzlo*. Perlamy jsou unikátní záznamy *Šaška a královny* v podání Bolka Polívky a Chantal Poullain z roku 1984 nebo *Léda* s Petrem Nárožným. Na adrese Dramox.cz si mohou diváci vychutnat přes 450 představení z českých i zahraničních divadel za méně, než je cena jednoho lístku do regulérního divadla, více než polovina předplatného putuje nazpět tvůrcům. K dispozici jsou také dárkové vouchery. (RED)

CO SE HONÍ V HLAVĚ ATOMOVÉ BABE

LITERATURA Naivně „jsme si mysleli, že lze Rusko sblížít s Evropou v otázce kultury. To jsme byli hodně hloupí! Nelze to, prostě nelze. Naše kultury jsou zcela rozdílné, vůbec jim nerozumíme. Pořád ale platí přístup „dokud se obchoduje, tak se neválčí“. Což v Evropské unii – a je třeba to zaklepat – funguje docela dobře. S Ruskem to však nefunguje, protože jejich imperiální ambice vždycky překonají zdravý rozum, pokud tedy vůbec někteří ti lidé zdravý rozum mají. Jsem mimochodem přesvědčená, že mluvit o ruském národu a myslet tím Rusko je úplně mimo, protože Rusů jako takových už je v Rusku méně než příslušníků jiných národů...“ Naše řeč! Ale především řeč **DANY DRÁBOVÉ**, s níž právě v NLN vyšel obsáhlý, zajímavý a čtivý knižní rozhovor. Měl se jmenovat *Atomová lady*, jak v aluzi na Margaret Thatcherovou vymyslel vystudovaný environmentalista **RADEK ŠTĚPÁNEK** (druhým autorem knihy je expert na energetickou politiku **JIRÍ PLEŠEK**), ale přes vtipnou, ráznou Danu Drábovou takhle vzletný název neprošel. Dozvíte se leccos o jaderné energii a o aktuálních rizicích a výhodách jejího využívání, o čtvrtstoletí *Atomové baby* v čele Státního úřadu pro jadernou bezpečnost, ale i o politice státní i lokální plus samozřejmě o nebezpečných „Rusácích“. (KK)

