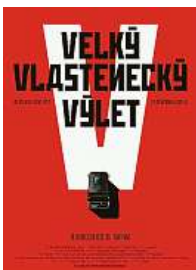


TIPY

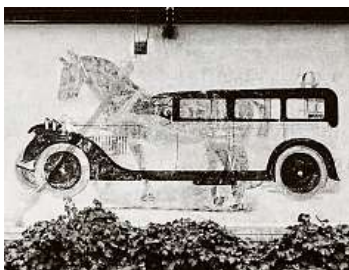
Válečný výlet



Co se stane, když vezmete tři lidi, kteří fandí Rusku, nevěří mainstreamovým médiím a myslí si, že jim ohledně války všichni lžou, zkrátka lidi, kterým s pohrdáním říkáme dezoláti, a dovezete je na Ukrajinu, aby se na vlastní oči přesvědčili o zverstvech, co tam Putinova armáda dnes a denně provádí? To se ve svém dokumentu Velký vlastenecký výlet pokusil zjistit režisér Robin Kvapil, který přesně tohle podnikl. Asi se nedá čekat, že by se trojici dezolátů otevřely oči a najednou viděli svět úplně jinak než dosud, ale co třeba špetka sebereflexe, bude tam? Tato cesta do hlubin dezolátovy duše při své festivalové premiéře v Karlových Varech sklídila obrovský ohlas, takže uvidíme, jak se jí povede v běžné kinodistribuci, kam míří po oficiální premiéře, jež symbolicky proběhla 21. srpna. **David Lancz**

Velký vlastenecký výlet. Česko 2025, režie Robin Kvapil. 100 minut.

Dal mu důvěru Sudek



Strakonická výpadovka z Prahy vedla kolem bývalého povoznictví. Omítku toho domu zdobila freska koně. Když převládla autodoprava, ten obraz překryla freska prvorepublikového auta, ale tak, že původní kůň prosvítal. Říká se tomu palimpsest. Máte-li rádi pražské periferie a dozvíte-li se, že snímek té zdi je součástí výstavy fotografa Josefa Proška (1923-1992), je o důvod víc tam zajít. Galerie Josefa Sudka má představování takových osobností v popisu práce. Prošek byl fotograf i organizátor fotografického života. Byl autorem ceněných knih (Matyáš Braun – Kuks, Paříž v Paříži) i prvního výběru snímků Josefa Sudka. Sudek mu do výběru nezasahoval, což svědčí o tom, že měl v Proška důvěru. I z této perspektivy můžete vnímat nyní vystavené Proškovy snímky Prahy, zátiší či portrétů. **Zbyněk Petráček**

Josef Prošek: Fotografie etc. Galerie Josefa Sudka, Praha. Do 5. října.

Báječný ruský klavír



Devatenáctiletý klavírista Jan Schulmeister vyhrál více než deset soutěží v Belgii, Itálii, USA, Švédsku a samozřejmě i v Česku. V pátek mu vyšlo u firmy Supraphon první sólové album se skladbami ruských autorů. Na kontě má už čtyři CD pro firmu Petrof a v červnu mu společně s houslistou Danielem Matejčou vyšlo „vítězné“ album ze soutěže Concertino Praga se skladbami Josefa Suka, Bohuslava Martinů a Luboše Fišera, jež ocenili i zahraniční recenzenti. Pro své supraphonské sólové album si vybral cyklus Obrázky z výstavy M. P. Musorgského, pět preludií op. 16, Etudu cis moll op. 2 č. 1. Alexandra Skrjabin a Six moments musicaux op. 16 Sergeje Rachmaninova. Další mladý hudebník se skvělou budoucností.

Martin Zvěřina

Jan Schulmeister: Musorgsky, Scriabin, Rachmaninoff; Supraphon 2025

V přelidněných ulicích



Někdy se světovým bestsellerem stane kniha, u které by to málokdo čekal. A to je případ i téhle knihy. Čínský dělník Chu An-jen jenom popsal svoje pracovní zkušenosti v posledních dvaceti letech – nic víc. Pomáhal na benzinové pumpě, prodával zmrzlinu, provozoval e-shop, pracoval coby ostraha, překládal balíky v logistickém centru, dělal pekaře, vedl prodejnu s oblečením, zkoušel podnikat a samozřejmě doručoval zásilky, jak napovídá název knihy. Nic víc v knize není. Přesto je to podmanivé čtení, které představuje čínskou společnost posedlou úspěchem, její přelidněný trh a zcela odlišnou pracovní mentalitu. Přesto – anebo právě proto – je hrdina svobodný. Ostatně, že přes „podřadné“ práce lze najít svobodu, věděl už třeba Charles Bukowski. **Mirka Kundratová**

Chu An-jen: Rozvážím balíky po Pekingu. V překladu Denise Molčanova vydalo nakladatelství Host, Brno 2025. 280 stran.

Náhled do ateliéru



Aukční síň Arthouse Hejtmánek se chystá představit tvorbu jednoho z nejvýšestrannějších českých umělců Oty Janečka. Nabídne na 400 děl všeho druhu – největší zastoupení budou mít Janečkovy kresby, jichž bude přes 300, a doplní je na 40 obrazů, 15 děl z keramiky nebo 30 soch, které návštěvníci budou moci spatřit v interiéru i na zahradě galerie. Zajímavostí jsou pak návrhy šátků, které umělec vytvořil. Tři z nich poslouží jako předlohy k limitovaným kolekcím hedvábných šátků. Výstavu doplní také Janečkovy osobní předměty jako paleta s barvami, malířské štafle, pohovka či nevypotřebované tuby barev. **Adam Vondra**

Z ateliéru Oty Janečka. Arthouse Hejtmánek, Praha. Do 31. října

Asijský zázrak



Léto se nám chýlí ke konci a s ním i náš seriál o zrodu moderní Asie na pozadí konce druhé světové války. Příští týden ho proto zakončíme ve velkém stylu: podíváme se do Číny, kde po konci války světové znovu propuká válka občanská. Jak je všem jistě známo, zvítězí v ní komunisté vedení Velkým kormidelníkem Mao Ce-tungem, čímž ovšem padne základní kámen americké asijské strategie. „Je to pro Američany geopolitický šok. Nakonec jim zbude jimi okupované Japonsko, z něhož učiní svého základního spojence v Asii. Je to začátek i japonského ekonomického a demokratického zázraku, podobně jako v případě západního Německa,“ píše Jan Adamec. **David Lancz**

K vašim rukám od brzkého jitra 30. srpna.