

SÍTAŘKA

SÍTĚ, DROGY A ROKENROL

SVĚT KYBERPUNKU SE STAL SKUTEČNOSTÍ. TOKIO JE MULTIKULTURNÍ METROPOLE, KAM SE PŘED SVĚTEM ZNIČENÝM KLIMATICKOU ZMĚNOU SJÍŽDĚJÍ VŠICHNI HACKEŘI I HUDEBNÍ HVĚZDY, SVÉ ŠTĚSTÍ TU ZKOUŠÍ KAŽDÁ DOBRÁ SÍTAŘKA – DOKONCE I PAT TAKEŠITA. DO CHVÍLE, KDY NARAZÍ NA NĚCO, CO NEMĚLA NIKDY OBJEVIT. text Jan Nohovec

Kyberpunk se zrodil z fascinace technologiemi v osmdesátých letech a evokoval špinavou budoucnost, kde svět ovládají zločinné korporace, drogy a zločin. A třebaže se občas zdá, že svět se od té doby mílovými kroky posunul (ostatně dnes si denně povídáme s ChatGPT), tento subžánr stále okouzluje nové čtenáře i nové autory. V českém rybníčku mezi ně nově patří i Petr Kubát, kterému před pár lety na serveru Fantasy Planet vyšla čtenářská povídka o mladé hackerce z Tokia. A příběh byl tak dobrý, že se stal základem rovnou pro debutový román.

Příjemné překvapení

Sítařka vypráví nejen o titulní hrdince Pat Takešitě, která při brouzdání po síti objeví přísně utajený program, ale také o nesourodé skupince dalších hrdinů. Deskar je zkrachovalý agent největší světové korporace, jemuž se život rozpadá mezi prsty. Ronnie zase kluk z mírumilovného Islandu, který musí po prvním velkém hackerském úspěchu zdrhat přes půl světa. A Rebecca Patina životní láska, co ze všemožného marastu utíká pomocí hudby na světových turné.



Petr Kubát: *Sítařka*

OBÁLKA Zuzana Doňková / Adam Pizurný

VYDAL Host, Brno 2024

STRAN 480 / CENA 469 Kč

WWW.HOSTBRNO.CZ

KYBERPUNK NIKDY NESPÍ

Třebaže od vzniku subžánru nás dělí již čtyřicet let, živý je neustále. V roce 2024 patří mezi největší tuzemské literární události kyberpunku třeba *Vichřice* Waltera Jona Williamse, která navazuje na jeden z nejikoničtějších a čtenářsky nejděčnějších románů v tomto subžánru, *Hardware*. Novinkou se letos v tuzemsku vytylil i zakladatel William Gibson, kterému vyšla *Působnost*, pokračování noirového technothrilleru *Médium*, kterému se dostalo i seriálového zpracování na Amazon Prime jako *The Peripheral*. A ve vydávání pokračuje i kyberpunkem často inspirovaný Petr Heteša, který letos dodal novinku *Tanec na sopce*. Tenhle subžánr zkrátka nikdy nespi.

Třebaže Kubát má za sebou takřka nulové zkušenosti, ale spoň pokud jde o publikovaná díla, jeho románový debut představuje velmi příjemné překvapení. Pracuje sice s mnohokrát omlétými prvky kyberpunku, jeho směsice je ale svěží, navíc okořeněná o perspektivy klimatické změny a dalších témat, o nichž autoři zakladatelé vůbec nepřemýšleli. Kniha uhrane především čtivostí, kdy stránky šustí jedna za druhou, jak autor skáče od jedné akční scény ke druhé, zároveň ale dopřává dostatek prostoru i životním

příběhům postav a kulisám vlastního světa.

Nové jméno akční fantastiky?

Kyberpunku rozhodně neodvznilo, naopak s pokroky v technologiích posledních let nabývá jeho poselství nové váhy. A nováček Petr Kubát si v takové atmosféře vede skvěle – chytrá, čtivá, akční i civilní kniha, přesně taková je *Sítařka*. Zdá se, že tu po boku Kristýny Sněgoňové, Františka Kotlety a dalších roste slibné nové jméno akční fantastiky. ☒



PETR KUBÁT
(*1996)

Mladý, neokoukaný spisovatel vyrůstal na lečjaké literatuře, za nejoblíbenější žánr ale považuje právě kyberpunk, do jehož kulis zasadil i debutový román *Sítařka*. Ostatně žánrové zasazení není až tak velké překvapení, dlouhodobě totiž tento autor i fanoušek popkultury oblibuje antihrdiny, kterých je v kyberpunku jako smetí. Stejně jako exotických lokací od Reykjavíku přes Tokio po jižní Afriku, pro něž může autor čerpat inspiraci ve svém civilním povolání stewarda v letadle.

MLADÍ AUTOŘI V HOSTU

Objevování nových autorů a autorek fantastiky je těžká práce, často spojená s nejistými výsledky, zda se nováček uchytí a získá si čtenářskou přízeň. V Hostu si ale na novinky potrpí, a tak v jeho stáji vyrostla už řada známých jmen jako Pavel Bareš (*Projekt Kronos*, *Meta*), Petra Stehlíková (*Naslouchač*), Vilém Koubek (*Organická oprátka*, *Posmrtná predace*, *Zatloukání hřebů*) či Zuzana Hartmanová (*Krasy apokalypsy*). A seznam jmen se neustále prodlužuje, jen v posledních letech na něj přibývali Dana Beranová (*Zpěv straky*), Jan Kucin (*Když padaly hvězdy*), Kateřina Havlíková (*Lampář, lodivodka a kluk z továrny na slzy*) či Marek Dvořák (*Bastard bohů*). Pokud jde o novou krev, má česká fantastika zjevně neutu- chající zdroje.

