

ZLATÁ GRAI

ZROZENA K BOJI

JIŽ OD MLÁDÍ BYLA ARACHNÉ ISARELL VÝJIMEČNÁ. MĚLA PRO STRACH UDĚLÁNO, BYLA MRŠTNÁ A VYTRVALÁ A CÍLEVĚDOMÁ. JEN DÍKY TOMU ZÍSKALA MOŽNOST UČIT SE OD NEJLEPŠÍCH. ALE ANI TO NAKONEC NEMUSÍ STAČIT NA PŘEŽITÍ VE SVĚTĚ PLNÉM INTRIK...

text Martin Bečvář

Už první stejnojmenný díl série *Zlatá grai* ukazuje, že i v českých poměrech je možné vytvořit epickou fantasy ságu srovnatelnou s těmi zahraničními. Umně vybudovaný svět, zajímavé postavy a svižně uhaněný děj plný boje, tvrdého tréninku i magie, to je kombinace, při které milovníci fantasy meče a magie určitě zbystří.

Tvorové noci, tvorové světla

Na samém počátku autorka poměrně obsáhle představuje svět a jeho realie. Ano, brzdit tím svižný děj, jenže to si uvědomíte až o něco později, kdy se události rozjedou. Prostor věnovaný „rozehrání“ kulisy je však v tomto případě opodstatněný, vynikne komplexnost a propracovanost celého světa.

Vedle sebe zde po pádu hvězd žijí jorrei, tvorové vyhledávající světlo, a sarrei, tvorové podobní upírům libující si v temnotách.

Dozvíte se mnohé o vztazích mezi jednotlivými frakcemi, o obyčejných lidech, kteří sice nemají žádné schopnosti, ale šarvátky dokážou vyhrát kvůli množství... Zkrátka informací dostanete spoustu a na jejich základě vám před očima začne ožít komplexní a nápaditý svět. A pokud by někdo náhodou tápal, je na konci knihy i slovníček postav a pojmů!

V centru dění stojí dva jorrei – Bastien Demnogonius, mladý muž z urozené rodiny, který touží stát se velkým bojovníkem. A podobné přání má i Arachné Isarell, dívka ze starobylé rasy grai.

Sakra těžká dřina

Více pozornosti je v průběhu děje zaměřeno na Isarell. Ta vstoupí po zvládnutých zkouškách do tréninku k divoženkám – elitním bojovnicím. Waagnerová věnuje poměrně



Kristina M. Waagnerová:
Zlatá grai
OBÁLKA Petr Štich / Kamila Severová
VYDAL Host, Brno 2024
STRAN 568 / CENA 499 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ



OD E-BOOKU K TIŠTĚNÉ KNIŽE

Cesta *Zlaté grai* ke čtenářům byla opravdu trnitá. Kristina Waagnerová se s tetralogií potýkala dlouhých sedmnáct let a v roce 2021 vyšel první díl, *Zlatá grai*, jako e-book. Autorka se poměrně intenzivně věnovala propagaci, zejména přes svůj Instagram, a čtenáři rychle objevili, že „tahle kniha je fakt dobrá“. Zajímavostí je, že i když byla tetralogie dokončena, mezi čtenáři se dostaly jen tři díly, ten čtvrtý měl bohužel smůlu, ačkoliv byl sepsaný. Navíc před vydáním rewritu došlo i ke stažení předchozích tří z trhu.



KRISTINA M. WAAGNEROVÁ

Pochází z Prahy, kde na Univerzitě Karlově také vystudovala medicínu na 3. lékařské fakultě Univerzity Karlovy se specializací na gynekologii a porodnictví. V současnosti stále pracuje v oboru a vyučuje porodnictví na Vysoké škole zdravotnické. Své vědomosti využívá i při spolupráci na scénářích pro seriály ze zdravotnického prostředí. Její fantasy tetralogie *Zlatá grai* vznikala dlouhých sedmnáct let a původně vyšla jako e-book. Nyní vychází v revidovaném vydání v Hostu.

velký úsek příběhu samotnému výcviku. Učení dělá mistra a čtenář bude doslova trpět s nebohrou žákyní. Žádné úlevy, žádné slitování, jediná cesta vede vpřed a nahoru a slabé kusy odpadnou velice rychle. Ze stránek doslova kape pot a budou vás bolet svaly – tak věrně je celý proces popsán. Většinou se nejde do přílišných detailů bojových scén, jde spíše o dřinu samotnou, ale když už na to přijde, vychutnáte si i zdařile popsanou bojovou choreografii.

Důležité však je i to, že Isarell blíž poznává své družky ve zbrani a především svůj nedostižný vzor, královnu divoženek Ymiru. Vývoj postavy a vztahů s ostatními divoženkami prorůstá celým dějem spolu s rostoucími bojovými zkušenostmi. Vytváří se i vztah s Bastienem, kde i přes romantické náznaky oba trénující vojáci zůstávají spíše jako sourozenci. A do třetice vztahy – všichni bojovníci jsou totiž pouhými loutkami v rukách svých velitelů, což také přináší zajímavé situace.

Pokud vám naskakují ospyk při slově romantika, pak

vás můžeme uklidnit. *Zlatá grai* rozhodně není sladká pro adolescenty! Naopak, chvílemi budete valit oči, jak umí být autorka krutá a nemilosrdná, nikomu nic neodpustí a spoustu zkoušek staví do roviny smrti, nebo slávy. Dokáže podat na výbornou psychiku postav, napsat temné atmosférické scény a pořádně vyhrotil vztahy (ale i vytvořit přátelství na život a na smrt). Nad kterýmkoliv z hrdinů visí často Damoklův meč a může dopadnout se smrtícími následky.

Zbraně nikdy nespi

A po tréninku se začíná v podstatě nanovo. Bojovníci se vydávají na první misi, ve které mohou prověřit své kvality. Opět dochází na intriky, roli hrají sympatie i antipatie, a samozřejmě své řeknou také zbraně. To je ten pravý rozjezd knihy, na který se čekalo – bloudění ve tmě bez tušení, co na vás může vybafnout. Objevují se odvčící nepřátelé, temní sarrei, stejně jako lidé.

Mezitím si Isarell stihne udělat mnoho vlivných nepřátel a její schopnosti upoutají pozornost mnoha osob a sil. Výlet

mimo hradby zároveň ukazuje mnohem větší výsek světa představeného v začátku knihy a čtenář konečně odhalí, jaký potenciál se v tomto světě doopravdy ukrývá. Právě postupné odhalování zákonitostí světa a umné dávkování nápadů dává knize potřebnou přidanou hodnotu a pozvedá ji vysoko nad obyčejnou akční mlátičku.

Na to, že *Zlatá grai* je „pouze“ prvním dílem ságy (byť má téměř 570 stran!), se toho odehraje mnoho a pestrá paleta emocí, nápadů a intrik jen naznačí své možnosti. Očekávání ohledně dalšího dění jsou vysoká, vztahy mezi postavami našponované... Ale nezbyváá než si trpělivě počkat na další díl. ☒

KONEC DOBRÝ, VŠECHNO DOBRÉ

V letech 2019 a 2020 oběslala Kristina Waagnerová se svým rukopisem celkem dvanáct (!) nakladatelů (i včetně Hostu). Částečně i proto, že se trefila do doby covidové, se nikdo rukopisu neujal, ale i tak si našla cestu na svět (ostatně, autorka má s obtížnými porody dostatek zkušeností). Jiří Štěpán, redaktor z Hostu specializující se na fantastiku, se autorce ozval až mnohem později, a měl dokonale načasování. Waagnerová totiž na základě ohlasů čtenářů chystala rewrite celé série, který Hostu nabídl, a byl velmi rychle a nadšeně přijat k vydání. Redaktoři z Hostu navíc na textu odvedli velmi dobrou práci – oproti původnímu vydání je to nové mnohem učenější a čtivější.